

POINTE-À-CALLIÈRE

ÉGYPTE

✪ TROIS MILLE ANS SUR LE NIL ✪

Exposition jusqu'au 15 octobre 2023



ÉGYPTE

• TROIS MILLE ANS SUR LE NIL •

Avec ses trois mille ans d'histoire, l'Égypte ancienne est l'une des plus longues et des plus brillantes civilisations du monde. Mystérieuse et lointaine, elle continue de fasciner par-delà les époques, comme en témoigne l'exaltation que suscite chaque nouvelle découverte !

Au fil d'un parcours historique exceptionnel, l'exposition *Égypte. Trois mille ans sur le Nil* présente, en exclusivité nord-américaine, 320 objets authentiques issus de la magnifique collection du Museo Egizio de Turin en Italie.

Des origines de cette civilisation jusqu'à la conquête romaine, elle offre une immersion touchante dans la vie quotidienne et domestique de l'Égypte antique, explore les structures du pouvoir, le culte des animaux, les pratiques funéraires et religieuses. Mettant en lumière les connaissances les plus à jour sur cette société millénaire, dont le majestueux fleuve du Nil constitue la colonne vertébrale, elle permet de mieux comprendre les raisons de son extraordinaire longévité.

Une exposition aussi incontournable que passionnante sur une civilisation qui n'a pas fini de nous étonner !



AU RYTHME DU NIL

L'Égypte ancienne vit au rythme des crues et décrues du Nil qui la traverse. En plus de l'approvisionnement en eau, en gibier et en limon fertile pour des récoltes abondantes, le fleuve regorge de poissons, comme la perche qui servent à la fois de base à l'alimentation, ainsi que de rémunération et de récompense.



Maquette d'embarcation | Bois sculpté, stuqué et peint
Première Période intermédiaire — Moyen Empire (2118-1700 AEC)
49 x 86 x 21,5 cm



Statue en calcaire du dieu Ptah portant deux sceptres : celui du pouvoir (*ouas*) et celui de la stabilité (*djed*)

Début du Nouvel Empire (1390-1353 AEC)
106 x 41 x 71 cm ; 400 kg



L'art égyptien est avant tout utilitaire. Les artisans qualifiés apprennent leur art d'un maître qui assure la pérennité du style dans les beaux objets qu'ils réalisent tant pour les vivants que pour les morts. Ils sont protégés par l'artisan divin Ptah, celui qui, par la volonté et les mots, créa le monde.

À partir du premier millénaire AEC, les ouchebtis (statuette funéraire généralement en faïence) sont fabriqués dans le cadre d'une production artisanale soutenue.

Ouchebti du pharaon Psammétique | Faïence
Début de la Basse Époque (664-525 AEC)
17,3 x 5 x 3,6 cm

ART OU ARTISANAT ?



LA VIE AU TEMPS DE L'ÉGYPTE ANCIENNE

Les classes sociales, le peuple et les valeurs familiales régissent la société égyptienne. De nombreux documents témoignent de l'amour au sein des couples et des familles composées en moyenne de 6 à 8 enfants. L'éducation scolaire étant réservée aux classes aisées, la plupart des enfants commencent à travailler auprès de leurs parents vers l'âge de cinq ans. Même si la nature des travaux varie selon le sexe, les femmes jouissent d'une plus grande liberté que la majorité de leurs contemporaines du monde antique.

Les Égyptiens marchent pieds nus la plupart du temps, sauf lors de cérémonies.

Paire de sandales | Fibres végétales
Nouvel Empire (1539-1076 AEC)
14 x 11,7 x 36,5 cm



Trouvées dans des contextes funéraires, les statues de couples expriment le fort lien entre deux personnes dans la vie et dans l'au-delà.

Groupe statuaire de Panéhésy et Tarenu | Grès
Milieu du Nouvel Empire (1292-1190 AEC)
90 x 54 x 51 cm ; 290 kg

POUVOIR ET HIÉRARCHIE



Cette statue du pharaon Amenhotep II peut être considérée comme un chef-d'œuvre de l'art du Nouvel Empire. Chef militaire réputé, il est représenté à genoux, offrant dans un geste d'extrême humilité deux jarres à vin aux dieux, un rituel servant à s'assurer de leur protection.

Statue du pharaon Amenhotep II | Granit
Début du Nouvel Empire (1539-1292 AEC)
152 x 57 x 79 cm ; 635 kg

ANIMAUX ET DIVINITÉS

Omniprésents dans la vie quotidienne et dans les croyances religieuses des Égyptiens, les animaux sont considérés comme des manifestations des dieux. Le chat, par exemple, est associé à la déesse Bastet, protectrice de la maternité, invoquée pour résoudre les problèmes domestiques. Très populaire, son culte se répandit également dans le bassin méditerranéen.

Ces momies de chat enveloppées de bandages colorés pour créer des motifs géométriques complexes montrent le niveau de qualité extraordinaire atteint à la Basse Époque, dans l'art de l'embaumement.

Matériel organique animal et lin
Basse Époque - Période ptolémaïque (722-30 AEC)
39,5 x 8,5 x 10 cm



La société égyptienne se distingue des autres civilisations par sa complexité et sa hiérarchisation. Le pouvoir est concentré entre les mains d'une seule personne, le pharaon, qui assure le maintien de l'ordre dans la société, assisté de son « bras droit », le vizir. Puis, viennent les nomarques, les prêtres, les nobles, les architectes, les militaires et les artisans. Enfin, les paysans et les domestiques passent leur vie au service de leurs souverains et de l'élite.



ACCÉDER À LA VIE ÉTERNELLE



Cette magnifique stèle présente le défunt reçu par une série de divinités rendues par de vives combinaisons chromatiques.

Stèle de Paiuhor | Bois, probablement de conifère, stucé et peint
Période ptolémaïque (332-30 AEC)
56 x 35 x 13 cm

Les Égyptiens conçoivent l'au-delà comme un paradis où l'on vit éternellement. Pour y accéder, il faut d'abord préserver le corps grâce aux techniques de momification et d'embaumement. Ensuite, selon la mythologie, le dieu Osiris soumet l'âme du défunt au test de la pesée : son cœur devra être plus léger que la plume de la justice. Dans cet objectif, une vie digne d'être vécue devait l'être... pour l'éternité. Cette quête imprégnée dans leur quotidien a inspiré leur impressionnante culture et a eu une influence indéniable sur les peuples qui leur ont succédé. Nous devons à l'Égypte ancienne notre héritage intellectuel, notre écriture, ainsi que la naissance de l'architecture, la conception de l'espace, du temps, de la vie éternelle... et peut-être bien aussi l'expression « avoir le cœur léger » comme une plume !

Le haut rang social d'Ibi, une autorité religieuse importante de Thèbes, se reflète dans son sarcophage. Le couvercle représente le défunt dans sa forme idéale, soit l'apparence du dieu Osiris. Son visage, merveilleusement poli, frise la perfection par ses formes harmonieuses.

Couvercle du sarcophage d'Ibi | Grauwacke.
Début de la Basse Époque (664-525 AEC)
195 x 26 x 62,5 cm; 560 kg



Les anciens Égyptiens croient en de multiples dieux qui partagent des liens de parenté et certains attributs. C'est à travers ces divinités qu'ils trouvent des explications au monde qui les entoure, notamment le lever du soleil, la succession des saisons ou le retour de la crue du Nil.

Combattant aux côtés des pharaons et représentée sous la forme d'une humaine à tête de lionne, cette déesse de la guerre massacre ses ennemis de son souffle féroce. Selon certains égyptologues, le nombre de statues qui lui sont dédiées s'élèverait à plus de 700 !

Statue de Sekhmet | Granodiorite
Début du Nouvel Empire (1390-1353 AEC)
218 x 41 x 56 cm; 445,4 kg



UNE RELIGION POLYTHÉISTE

